



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS*

CÓDIGO N°: *0547- D*

MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I*

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: *EF*

**MODALIDAD DE DICTADO: *PRESENCIAL* ajustado a lo dispuesto por
*REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.***

PROFESORA: *CRESPO, MARÍA INÉS*

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: *2023*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0547-D
MATERIA: **LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I**
MODALIDAD DE DICTADO: Presencial, ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1^{er} CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: CRESPO, MARÍA INÉS

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARTIGNONE, HERNÁN CARLOS

AYUDANTE DE 1ª: BELELLI, CAMILA LUCÍA

AYUDANTE DE 1ª: BIANCHIN, MARÍA LORENA

AYUDANTE DE 1ª: PRADA, GASTÓN

AYUDANTE DE 1ª: PUGH, MATÍAS EZEQUIEL

AYUDANTE DE 2ª: BUSTOS FIERRO, FACUNDO

A. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que las alumnas y alumnos:

- a) conozcan la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que la exhaustiva flexión nominal y verbal otorga al plano semántico;
- b) constituyan un vocabulario básico de la cultura griega que les permita detectar las relaciones entre lexema y concepto en la antigüedad griega y en la cultura contemporánea;
- c) lean en su lengua original textos sencillos, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura;
- d) relacionen la estructura de la lengua griega, en sus aspectos fonológico, morfosintáctico y léxico, con la lengua latina (si poseen conocimientos de ella), con la lengua española y con otras lenguas romances;
- e) apliquen y transfieran conocimientos básicos de semántica y etimología a la comprensión de la lengua española;
- f) adquieran conocimientos básicos de historia y cultura griegas que les permitan comprender y analizar críticamente los textos leídos;
- g) adquieran un panorama de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales a partir del reconocimiento de sus períodos y géneros literarios;
- h) vinculen las producciones de la cultura griega con las de las literaturas posteriores.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que las alumnas y alumnos:

- a) ubiquen la lengua griega dentro de las lenguas indoeuropeas y el sistema diacrónico y sincrónico de dialectos dentro de dicha lengua;
- b) incorporen el estudio de la fonología y de la morfología regular –nominal y verbal– del dialecto ático;
- c) incorporen el estudio de la sintaxis de la oración simple y de algunos elementos de la oración compleja del dialecto ático;
- d) traduzcan textos sencillos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- e) incorporen un vocabulario básico del dialecto ático;

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- f) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Edad Micénica hasta la Edad Arcaica;
- g) se inicien en la lectura y comentario de textos de la épica griega en lengua española teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

C. CONTENIDOS

Unidad 1: La lengua griega: origen, conformación, periodización

Los orígenes de la lengua griega y su relación con la familia de lenguas indoeuropeas. El griego micénico. La lengua griega hasta la época clásica y su organización en dialectos. Oralidad y escritura: la transmisión cultural y la constitución de los dialectos “literarios”. Evolución posterior: lengua común (*koiné*), griego bizantino, griego moderno.

Unidad 2: El alfabeto griego. Grafemas y fonemas

Las escrituras de Grecia en relación con otros sistemas de escritura de la Edad de Bronce. Escritura minoica. Escritura lineal A. Escritura lineal B. El alfabeto griego: origen, conformación y evolución. Los grafemas y su pronunciación. Fonética y prosodia. 1) Fonemas segmentales. Sistema consonántico: consonantes, sonantes, semiconsonantes. Sistema vocálico: vocales y diptongos. 2) Fonemas suprasegmentales: acentos y espíritus. Reglas básicas de acentuación. Signos diacríticos. Signos de puntuación. Reglas de división silábica.

Unidad 3: Elementos de morfofonología

Los sistemas temático y atemático en la flexión griega. Morfología: raíz, tema, desinencia. Afijos y sufijos en la composición lexemática. Morfofonología: alargamiento (orgánico y compensatorio); alternancia (alternancia prosódica, apofonía vocálica); metátesis (pura y de cantidad); asimilación (progresiva y regresiva).

Unidad 4: Morfología nominal

La estructura del nombre: género, número y caso. Declinación del sustantivo: 1) sustantivos temáticos o “vocálicos”: 1.a) temas en –a (primera declinación); 1.b) temas en –o (segunda declinación); 3) sustantivos atemáticos o “consonánticos”: tercera declinación (temas en oclusiva, nasal, –nt–, lateral, vibrante, silbante, semiconsonante). Adjetivos de primera, segunda y tercera clases (grado positivo). Declinación pronominal.

Unidad 5: Morfología verbal

La estructura del verbo: raíz, tema, afijos. Accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto. Conjugación de verbos temáticos o “en *omega*”: verbos vocálicos no contractos y contractos; introducción a los verbos temáticos consonánticos (en oclusiva, en sonante). Introducción a la conjugación de verbos atemáticos o “en –mi”: fenómenos especiales; *eimí* y sus compuestos; *phemí*. Modos Indicativo e Imperativo. Verboides: infinitivo y participios.

Unidad 6: Morfología de las palabras no flexivas

Adverbios: formación y funciones. Sistema preposicional. Conjunciones. Partículas.

Unidad 7: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: a) funciones sintácticas básicas; uso de los casos; uso del sistema preposicional; utilización de conjunciones y partículas; b) verboides (infinitivo y participio): formación y comportamiento sintáctico. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones de relativo; b) introducción a las proposiciones sustantivas y adverbiales.

<p><i>Nota</i>: Los contenidos de las unidades 3, 4, 5, 6 y 7 se enumeran de manera convencional. El orden de incorporación de dichos contenidos responderá a la metodología didáctica adoptada por la cátedra.</p>

Unidad 8: Los poemas homéricos: contextualización sociohistórica

Periodización de la historia de Grecia. Época y cultura minoica. Época y cultura micénica. Época y cultura de la “edad oscura”. Época arcaica. Características fundamentales. La llamada “sociedad homérica” como construcción literaria.

Unidad 9: Introducción a los poemas homéricos

La *Iliada*, primera epopeya de Occidente. Mito e historia en los acontecimientos narrados. El mito de la Guerra de Troya. Los relatos épicos micénicos. La épica homérica. La cuestión homérica. Poesía oral, *performance*, composición y escritura. Los rasgos estilísticos de la épica: lengua convencional, estilo “elevado”, lenguaje formulario, símiles, escena típica, escena patética, clímax y anticlímax. El ciclo épico. La sociedad homérica: príncipes, jefes, *primus inter pares*. Los héroes y sus camaradas. Los héroes y la masa del ejército. Nobles y vulgares. Jóvenes y viejos. Varones y mujeres. Familia y amistad.

Unidad 10: Análisis y comentario de la *Iliada*

La *Iliada*. Introducción general a los distintos posibles abordajes de análisis del poema homérico. La elección del material narrativo: la *mênis* de Aquiles. Los héroes en la *Iliada*. Los valores heroicos: honor (*timé*), respeto (*aidós*), gloria (*kléos*). Valores individuales y valores comunitarios. El héroe y sus relaciones interpersonales: lazos de parentesco y lazos de camaradería. Aquiles y Héctor: paradigmas contrapuestos de personalidad heroica. Mundo divino y mundo humano en la *Iliada*. Dioses, héroes y hombres: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral. Los héroes y el “destino”: error trágico y “elección” trágica. Ceguera y desmesura. Estructura y composición narrativa de la *Iliada*. El poeta y la Musa. La construcción narrativa. Narración *in medias res*. *Excursus*, descripciones, catálogos. Los paradigmas míticos y los “ejemplos”. Guerra y paz en la *Iliada*.

D. BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Crespo, María Inés y otros (2013) Ficha de Cátedra: Material para el estudio de las Unidades 1 y 2: Síntesis para el estudio de la historia de la lengua griega de Adrados (1999²), Palmer (1980) y Hoffmann-Debrunner (1973).

Crespo, María Inés (2010) Ficha de Cátedra: Material para el estudio de las Unidades 1 y 2: Las lenguas indoeuropeas en el contexto de las lenguas del mundo – Lengua y dialectos griegos – Lenguas no indoeuropeas de Grecia.

Villar, Francisco (1996) *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*, Madrid, Gredos: 13-155.

Bibliografía complementaria

Adrados, Francisco R. (1975) *Lingüística Indoeuropea*, Madrid, Gredos, 2 vol.

Adrados, Francisco R. (1999²) *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.

Beekes, Robert S. P. (1995) *Comparative Indo-European Linguistics: An Introduction*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Co.

Benveniste, Émile (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus

Benveniste, Émile (1984) *Origins de la formation des noms en indoeuropéen*, Paris, Maisonneuve.

Bosch-Gimpera, Pedro (1989) [1960] *El problema indoeuropeo*, México, FCE.

Buck, C. D. (1968) *The Greek Dialects*, Chicago, The University of Chicago Press.

Christidis, A. F. (2007) *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*, Cambridge & New York, Cambridge University Press.

Giacalone Ramat, Anna y Ramat, Paolo (eds.) (1995) [1993] *Las lenguas indoeuropeas*, Madrid, Cátedra.

Hoffman, O., Debrunner, A. y Scherer, A. (1973) [1969] *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.

Krahe, Hans (1953), *Lingüística indoeuropea* Madrid, CSIC.

Lehmann, Winfred P. (1992³) *Historical Linguistics: an introduction*, London and New York, Routledge.

Lehmann, Winfred P. (1996) *Theoretical Bases of Indo-European Linguistics*, New York, Routledge.

Lockwood, W.B. (1978) [1969] *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires, Eudeba.

- Mallory, J. P. (1999²) *In Search of the Indo-europeans. Language, Archaeology and Myth*, London, Thames & Hudson.
- Mallory, J. P. & Adams, D.O. (2006) *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*, Oxford, Oxford University Press.
- Martinet, André (1997) [1994] *De las estepas a los océanos. El indoeuropeo y los "indoeuropeos"*, Madrid, Gredos.
- Meillet, A.-Vendryes, J. (1966⁴) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion.
- Meier-Brugger, Michael (2003) *Indo-European Linguistics*, Berlin, Walter de Gruyter.
- Palmer, Leonard Robert (1980) *The Greek Language*, Atlantic Highlands, NJ, Humanities Press Inc.
- Price, Glanville (dir.) (2001) *Enciclopedia de las lenguas de Europa*, Madrid, Gredos.
- Renfrew, Colin (1990) [1987] *Arqueología y lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*, Barcelona, Crítica.
- Ruhlen, Merritt (1994) *The Origin of Language. Tracing the Evolution of the Mother Tongue*, New York, John Wiley & Sons, Inc.
- Tovar, Saúl A. (1990) *Biografía de la lengua griega. Sus 3000 años de continuidad*, Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- West, Martin L. (2007) *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford, Oxford University Press.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Calvet, Louis-Jean (2001) [1996] *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós: 111-151.
- Crespo, María Inés (2010) Ficha de Cátedra: *Material para el estudio de las Unidades 1 y 2: Sistemas de escritura de la antigüedad: silabarios y alfabetos. Las escrituras de Grecia.*

Bibliografía complementaria

- Bally, Charles (1945) *Manuel d'Accentuation Grecque*, Berne, Édition A. Francke S.A.
- Bottero, J. et alii (1995) *Cultura, pensamiento y escritura*, Barcelona, Gedisa.
- Bowman, Alan K. y Wolf, Grez (comp.) (1999) [1994] *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa.
- Chadwick, John (1973) [1967²] *El enigma micénico. El desciframiento de la Lineal B*, Madrid, Taurus.
- Gelb, Ignace J. (1987) *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza.
- Gnanadesikan, A. E. (2009) *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*, London, Wiley-Blackwell.
- Goody, Jack (comp.) (1996) [1968] *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa.
- Lejeune, M. (1987) [1972] *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck.
- Olson, D. R. (1998) *El mundo sobre el papel*, Barcelona, Gedisa.
- Olson, D. R. y Torrance, N. (comps.) (1995) *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa.
- Petrucci, A. (1999), *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa.
- Vendryès, J. (1945) *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck.

Unidad 3 - Unidad 4 - Unidad 5 - Unidad 6 - Unidad 7

Bibliografía: Los contenidos de las unidades 3, 4, 5, 6 y 7 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. Detallamos a continuación su bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria (correspondiente a las Unidades 3, 4, 5, 6 y 7)

1. Diccionarios

- Adrados, Francisco R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.
- Autenrieth, Georg (1958²) *A Homeric Dictionary*, translated by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.
- Bailly, A. (1950¹⁶) *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
- Balagué, M. (1971) *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
- Chantraine, Pierre (1990²) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.
- Coderch Sancho, Juan (1997) *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Cunliffe, Richard John (1963²) *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.
- Frisk, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 3 vol.
- Hofmann, J.B. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.

Liddell, Henry George & Scott, Robert (1968⁹) *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones Oxford, University Press.
Pabón S. de Urbina, José M. (1995) [1967] *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel Fernández-Galiano, Barcelona, Editorial Bibliograf.
Padres Escolapios (1943) *Diccionario Griego-Latino-Español*, Buenos Aires, Editorial Albatros.
Sebastián Yarza, Florencio I. (1972) *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.

2. Lengua

Adrados, Francisco R. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
Adrados, Francisco R. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
Berenguer Amenós, Jaime (1974²¹) *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.
Bertrand, Joëlle (2000) *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
Bizos, Marcel (1997) *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
Bodoh, John J. (2005) *An Index of Greek Verb Forms*, Hildesheim-Zürich-New York, Geog Olms Verlag.
Brandenstein, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
Chantraine, Pierre (1983) [1961²] *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
Crespo Güemes, Emilio; Conti, Luz y Maquieira, Helena (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
Curtius, Georg (1946) [1846] *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
Denniston, J.D. (1954²) *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press.
Fernández-Galiano, Manuel (1981²) *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
Goñi y Atienza, Blas (1931) *Gramática griega teórico-práctica*, Pamplona, Talleres Tipográficos La Acción Social.
Goodwin, William (1900) *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
Goodwin, William (1992²) [1890] *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller
Guiraud, Charles (1972) *Grammaire du grec*, Paris, Presses Universitaires de France.
Humbert, Jean (1982³) *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
Kühner, Raphael (1966) *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 4 vol., Hannover, Hahnsche.
Lasso de la Vega, J. (1968) *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
Marinone, N. (1985) *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
Mastrorade, Donald J. (1993) *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
Meillet, Antoine (1965) *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
Morwood, J. (2001) *The Oxford Grammar of Classical Greek*, New York, Oxford University Press.
Pisani, Vittorio (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
Ragon, Éloi (1963) *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain et al., Paris, J. de Gigord.
Sidney, A. (1968) *Vox Graeca. The Pronunciation of Classical Greek*, London/Cambridge, Cambridge University Press.
Schwyzer, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
Smyth, Herbert (1984) [1920] *Greek Grammar*, revised by Gordon Messing, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

Crespo, María Inés y otros (2023) Ficha de Cátedra: Materiales para el estudio de los poemas homéricos I.
Plácido, Domingo (1995) *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid, Síntesis: 13-23.
Pomeroy, Sarah B., Burstein, S.M., Donlan, W. y Roberts, J.T. (2001) [1999] *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica: Cap. 1-3.

Bibliografía complementaria

AA.VV. (1988-1989) *Akal - Historia del mundo antiguo: Grecia*. 22 vol.
Austin, Michael y Vidal-Naquet, Pierre (1986) [1972] *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós.
Barahona, Pastora (2007) *Historia de Grecia*, Madrid, Libsa.
Blánquez, José María; López Melero, Raquel y Sayas, Juan José (1989) *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra.
Boardman, John (1975) *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Madrid, Alianza.
Chadwick, John (1982) [1976] *El mundo micénico*, Madrid, Alianza.
Dickinson, Oliver (2000) [1994] *La Edad del Bronce Egea*, Madrid, Akal.
Domínguez Monedero, Adolfo J. (1993) *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*, Madrid, Síntesis.
Drews, Robert (1988) *The Coming of the Greeks. Indo-European Conquests in the Aegean and the Near East*, Princeton, Princeton University Press.
Finley, Moses I. (1974) *Grecia primitiva: la edad de Bronce y la era arcaica*, Buenos Aires, Eudeba.

Finley, Moses I. (1961) [1954] *El mundo de Odiseo*, México DF, FCE.

Gallego, Julián (2017) *La pólis griega. Orígenes, estructuras, enfoques*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.

García Iglesias, Luis (1997) *Los orígenes del pueblo griego*, Madrid, Síntesis.

González-Wagner, Carlos (1993-1996) *El próximo Oriente antiguo*, 2 vol., Madrid, Síntesis.

Gschnitzer, Fritz (1987) *Historia Social de Grecia. Desde el período micénico hasta el final de la época clásica*, Madrid, Akal.

Hidalgo de la Vega, María José; Sayas Abengochea, Juan José y Roldán Hervás, José Manuel (1998) *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Ediciones Universidad.

James, Peter (1993) *Siglos de Oscuridad. Desafío a la cronología tradicional del mundo antiguo*, Barcelona, Crítica.

Kolb, Frank (1992) [1984] *La ciudad en la antigüedad*, Madrid, Gredos.

Leick, Gwendolyn (2002) *Mesopotamia. La invención de la ciudad*, Barcelona, Paidós.

Macqueen, J.G. (1986²) *The Hittites and their Contemporaries in Asia Minor*, London, Thames & Hudson.

Marazzi, Massimiliano (1982) *La sociedad micénica*, Madrid, Akal.

Mosse, Claude (1984) *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Éditions Du Seuil.

Osborne, Robin (1998) *La formación de Grecia. 1200-479 a. C.*, Barcelona, Crítica.

Renfrew, Colin (1990) *Arqueología y lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*, Barcelona, Crítica.

Ruipérez, Martín S. y Tovar, Antonio (1979³) *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón.

Snodgrass, Anthony M. (1990) *Arqueología de Grecia*, Barcelona, Crítica.

Vermeule, Emily (1996) [1990²] *Grecia en la Edad de Bronce*, México, Fondo de Cultura Económica.

Vidal-Naquet, Pierre (1983) *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península.

Unidad 9

Bibliografía obligatoria

Adrados, Francisco Rodríguez; Fernández-Galiano, Manuel; Gil, Luis y Lasso de la Vega, J.S. (1984) *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor: 237-308 y 465-487.

Crespo, María Inés y otros (2013) Ficha de Cátedra: Materiales para el estudio de los poemas homéricos II.

Vidal-Naquet (2001) [2000] Pierre, *El mundo de Homero*, Buenos Aires, FCE.

Bibliografía complementaria

Bakker, Egbert J. (1997) *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca-London, Cornell University Press.

Bowra, Cecil M. (1930) *Tradition and Design in the Iliad*, Oxford, Clarendon Press.

Carpenter, Rhys (1956) *Folk Tale, Fiction and Saga in the Homeric Epics*, Berkeley-LA, University of California Press.

Finkelberg, Margalit (ed.) (2011) *The Homer Encyclopedia*, Chichester, West Sussex; Malden, MA, Wiley-Blackwell. 3 vol.

Fowler, Robert (ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.

González García, Francisco Javier (1991) *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

Kazakis, J & Rengakos, A (eds.) (1999) *Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitri N. Maronitis*, Stuttgart, Steiner.

Kirk, G.S. & Parry, A. (1966) *Homeric Studies*, New Haven-London, Yale University Press.

Latacz, Joachim (2003) *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Barcelona, Destino.

López Eire, Antonio (2001) “Retórica y oralidad”, en *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* nº 1 [www.asociacion-logo.org/revista-logo.htm].

Minchin, Elizabeth (2001) *Homer and the Resources of Memory*, Oxford, University Press.

McAuslan, I. & Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxford, Oxford University Press.

Morris, Ian & Powell, Barry (1997) *A New Companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.

Nagy, Gregory (1996) *Homeric Questions*, Austin, University of Texas Press.

Nagy, Gregory (1996) *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press.

Nagy, Gregory (2003) “Oral Poetics and Homeric Poetry”, *Oral Tradition* 18, 1: 73-75.

Ong, Walter J. (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.

Vivante, Paolo (1985) *Homer*, New Haven & London, Yale University Press.

Wace, Alan J. B. & Stubbings, Frank H. (eds.) (1963) *A companion to Homer*, London, Macmillan.

Unidad 10

Bibliografía obligatoria

Homero, *Iliada*: lectura completa en castellano. Traducción recomendada: Traducción y notas de Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 1991.
Griffin, Jasper (1984) *Homero*, Madrid, Alianza: 7-62.
Lesky, Albin (1976) [1963] *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos (Cap. II y III: 23-107).
Marinoni, Betiana (2012) *La mente de Aquiles, el plan de Zeus. Estrategias discursivas y estrategias de acción en la Iliada*, tesis de Maestría en Estudios Clásicos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA: 103-132 y 160-166.
Redfield, James (1992) [1975] *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada*, Barcelona, Destino: 203-232.

Bibliografía complementaria

Bremer, J.M., de Jong, I.J.F. & Kalff, J. (eds.) (1987) *Homer: Beyond Oral Poetry: Recent Trends in Homeric Interpretation*, Amsterdam, B. R. Grüner.
Cairns, Douglas (2002) *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford, Oxford University Press.
Edwards, Mark (1987) *Homer, Poet of the Iliad*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
Fenik, Bernard (ed.) (1978) *Homer: Tradition and Invention*, Leiden, Brill.
Gaskin, R. (1990) "Do Homeric Heroes Make Real Decisions?", *The Classical Quarterly* XL: 1-15.
Kim, Jinyo (2000) *The Pity of Achilles: Oral Style and the Unity of the Iliad*, Lanham, Rowman & Littlefield.
López Ferez, J. A. (ed.) (1992) *Historia de la literatura griega*, Madrid. Cátedra.
Monsacré, Hélène (1984) *Les larmes d' Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d' Homère*, Paris, Michel.
Muellner, Leonard (1996) *The Anger of Achilles. Menis in Greek Epic*, Ithaca, Cornell University Press.
Nagy, Gregory (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
Rutherford, R.B. (1982) "Tragic Form and Feeling in the *Iliad*", *The Journal of Hellenic Studies* 102: 145-160.
Schadewaldt, W. (1997) "Achilles' decision", G. M. Wright y P. V. Jones (eds.), *Homer. German scholarship in translation*, Oxford, Clarendon Press: 143-169.
Schein, Seth L. (1984) *The mortal hero: an introduction to Homer's Iliad*, Berkeley, Los Angeles & London.
Silk, Michael (2003) *Homer: The Iliad*, Cambridge, Cambridge University Press.
Slatkin, Laura (1991) *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*, Berkeley, University of California Press.
Snell, Bruno (1979) *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: caps. 1 y 2.
West, Martin (1988) "The rise of the Greek epic", *JHS* 108: 151-72.
Whitman, Cedric H. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge, Ma., Harvard University Press.
Wilson, Donna (2002) *Ransom, Revenge and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge, Cambridge University Press.
Wright, G.M. & Jones, P.V. (eds.) (1997) *Homer. German Scholarship in Translation*, Oxford, Clarendon Press.
Zanker, Graham (1994) *The Heart of Achilles. Characterization of Personal Ethics in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
Zanker, Graham (1998) "Beyond reciprocity: the Akhilleus-Priam scene in *Iliad* 24", Gill, C., Postlethwaite, N. & Seaford, R. (eds.), *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press: 73-92.

Bibliografía general: *Obras generales de consulta* (diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura)

Alsina, José (1991) *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
Bauzá, H. F. (1998) *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*, México, FCE.
Bermejo Barrera, J.C., González García, F.J. & Reborada Morillo, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
Biedermann, Hans (1993) [1989] *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
Blázquez, J. M. et alii (eds.) (1993) *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*, Madrid: Cátedra.
Bonhefoy, Yves (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
Bremmer, J. (ed.) (1990) *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
Burkert, W. (2007 [1977]) *Religión griega. Arcaica y clásica*. Madrid, Abada Editores.
Cantarella, Raffaele (1971) *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
Cantarella, Raffaele (1972) *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.
Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain (1993) [1969] *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
Darnberg, C., Saglio, M. E. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
Dodds, E. R. (1960) [1951] *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
Estébanez Calderón, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
Feder, Lillian (1998) *The Handbook of Classical Literature*, New York, da Capo Press.

- Gantz, Timothy (1993) *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol., Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- García Gual, Carlos (1998) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- Gernet, Louis (1980) *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- Grandsaignes d'Hauterive, R. (1948) *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Librairie Larousse.
- Graf, F. (1990) *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.
- Graves, Robert (1985) [1955, 1960] *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza.
- Grimal, Pierre (1979) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- Havelock, Eric A. (1996) [1986] *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.
- Hornblower, Simon & Spawforth, Antony (eds.) (1999³) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- Howatson, M. G. (1991) *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, Werner (1962) [1936²] *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- Kirk, Geoffrey S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- Kitto, Humphrey Davy Findley (1970) [1951] *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba.
- Lesky, Albin (1976) [1963] *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férez, J. A. (ed.) (2002) *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- Moirier, H. (1981³) *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France.
- Pauly, A. - Wissowa, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- Onians, Richard Broxton (1954) *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, University Press.
- Reis, Carlos y López, Ana Cristina M. (2002) *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- Roberts, Edward A. y Pastor, Bárbara (1996) *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- Roscher, W.H. (1884-1937) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- Ruiz de Elvira, Antonio (1975) *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- Snell, Bruno (1965) [1948²] *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- Thomas, Rosalind (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Vernant, Jean-Pierre (1991) *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant, Jean-Pierre (1985) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Wulff Alonso, Fernando (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

E. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA

La materia se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga horaria: La materia, que es cuatrimestral, se dictará en un total de 96 (noventa y seis) horas. Se distribuirán en 4 horas de dictado semanales de clases teóricas (optativas) y 2 horas de clases de trabajos prácticos.

F. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

La materia se rige por el **régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**, establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia cumplir con el porcentaje de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos y aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las alumnas y alumnos tendrán también una nota conceptual en función de su participación en las clases y su cumplimiento de las tareas asignadas.

Se dispondrá de **1 (UN) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, y de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos se efectuará y será puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) *una parte oral*, donde se evaluará el conocimiento de los textos trabajados en las clases teóricas y los temas de cultura griega. Si el/la estudiante obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá solo en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

Los alumnos y alumnas libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

G. VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

H. RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



María Inés Crespo
Profesora Asociada Regular